**Тема: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА**

Забывайте о своих собственных неприятностях. Пытаясь дать немного счастья другим, вы в первую очередь поможете себе. Д. Карнеги

Цели педсовета:

1.В ходе коллективного обсуждения выявить представления учителей о понятии педагогическая этика.

2.Выработать проект коллективного решения педагогического совета. Форма проведения: групповая

Ход педагогического совета

1. Начало заседания педагогического совета.

1)Коллектив учителей делится на 3 группы.

2)Ведущий педсовета сообщает его тему, цели и задачи, объявляет порядок работы.

2. «Мозговой штурм» (время работы 15-20 минут). Самостоятельная работа в группах по теме «Что такое педагогическая этика учителя?».

3. Экспертный этап. Представитель каждой группы обосновывает позицию группы. Остальные участники педсовета могут задавать вопросы, выступать в качестве оппонентов.

**1-я группа «Учитель - учитель**». К группе чувств, которыми руководствуются учителя в своих отношениях с коллегами по работе, прежде всего относятся такие, как солидарность, коллективизм, взаимопомощь, взаимопонимание, взаимоуважение и взаимная требовательность, ответственность и взаимоконтроль. Очень важны и такие качества, как честь и гордость. Учитель начинает дорожить тем доверием, которое ему оказано, и гордиться результатами своего труда. Если же в коллективе отсутствует откровенный анализ ошибок и недостатков в работе, гордость учителя может перерасти в гордыню, которая представляет собой переоценку своих заслуг, приводящую к нежеланию считаться с общественным мнением, неприятием замечаний в свой адрес. Гордость может формироваться лишь в атмосфере доверия к человеку, принципиальной требовательности к нему и справедливой оценки его труда...

**(Приложение 1.) Приложение 1. Учитель в педагогическом коллективе**

1. Важным компонентом творческой атмосферы является ответственность каждого учителя за коллектив и всего коллектива за каждого. Творческая атмосфера всегда предполагает наличие в коллективе понятия «взаимно». В борьбе за взаимоответственность в педколлективе А. С. Макаренко сделал поистине замечательное открытие, установив источник авторитетности учителя: «... авторитет проистекает только от ответственности». Ответственность равна авторитету! Усвоить бы это каждому учителю, и сколько конфликтов этического порядка исчезнет, ибо сам учитель сможет по степени полезности своей деятельности определить свое место в коллективе.

2. Творческая атмосфера в коллективе - это деловые споры, педагогические дискуссии, борьба мнений. Отсутствие их ведет к разрушению творческой атмосферы. Анализ показывает, что коллективы, в которых бурлит мысль и учителя идут навстречу сложным вопросам обучения и воспитания, не боясь столкновений, не испытывают тягостных ссор, мелочных дрязг, без паники готовы преодолеть непредусмотренные затруднения, рождаемые жизнью. Однако споры полезны, когда они принципиальны, иначе создают отрицательный эмоциональный климат, порождающий взаимные обиды. В споре не преступи грани такта!

3. Составной элемент творческой атмосферы – признание лидерства лучших мастеров, преподавателей. Творческая атмосфера - не самоцель, а средство повышения производительности труда педагога. Творческая атмосфера не предполагает обезличивания членов коллектива, а, наоборот, предусматривает совершенствование на примере самых преданных делу, талантливых педагогов.

4. Умение членов коллектива признавать лучшего лидером, желание использовать его опыт - еще один элемент творческой атмосферы. Задача же лидера - увлечь своими идеями, открытиями своих товарищей. Ведь как сказал писатель Юрий Олеша: «Творчество радиоактивно»; происходит известный психологический закон «заражения»: окружающих начинает беспокоить собственная пассивность, однообразие своей работы, появляется состояние здоровой неудовлетворенности собой.

**2-я группа «Учитель - ученик». Позицию «учитель — ученик» связывают тесные духовные** узы. Хотелось бы, чтобы они были достаточно прочными и день ото дня только укреплялись. Поэтому следует руководствоваться следующими рекомендациями:

• Нельзя быть олицетворением лозунга «Учитель всегда прав!». Нужно быть человеком, а если получится, то человеком с большой буквы.

• Не надо стесняться признаваться в собственных ошибках, нужно быть честным с детьми, добрым, но не добреньким.

• Не давать обещаний, которые не можешь выполнить

. • Быть оптимистом.

• Быть активным и инициативным.

• Быть простым и человечным, сохраняя дистанцию между собой и учениками, - установить ее снова будет гораздо труд нее.

**(Приложения 2, 3.) Приложение 2**.

Уважаемые коллеги!

**1. Помните!** Любви конец зависит от начала! Всякий труд, в том числе и учебный, начинается с организации условий, при которых он протекает благоприятно. Поэтому урок по любому предмету, на любую тему, проводится ли он в классе, в лаборатории, в мастерской, в природе, - всегда начинается с предварительной организации.

**2. Помните**! Широкое привлечение учащихся к самостоятельному приобретению знаний, владению навыками и умениями, творческому применению их на практике невозможно без четкой целенаправленности этой работы, без постановки перед учащимися целей и задач каждого урока.

**3. Помните!** Проверка знаний есть форма педагогического контроля за учебной деятельностью учащихся, форма закрепления, уточнения, осмысления и систематизации знаний учащихся, форма воспитания у учащихся правильного воспроизведения своих знаний и умений, важнейшая и объективная форма самоконтроля для преподавателя, а также воспитания ответственного отношения к учению.

**4. Помните!** Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств: глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус - приняли участие в акте запоминания.

**5. Помните!** Домашнее задание необязательно должно составлять заключительную часть урока. Оно может сообщаться и в начале и в середине урока, в соответствии с логикой учебного процесса. Если домашнее задание является логическим продолжением или окончанием классной работы, то его лучше задавать в конце урока.

**Приложение 3. Рекомендации классному руководителю**

1.Во взаимодействии и взаимоотношениях с воспитанниками должно быть меньше формализма, больше человеческого общения.

2.Главное - не воспитывать ребят, а жить с ними совместной деятельностью тот отрезок времени, которое вам выпало быть вместе. При этом к воспитанникам относись так, как хочешь, чтобы они относились к тебе.

3.Учащиеся, не нашедшие подтверждения своих способностей к обучению хотя бы по одному предмету, теряют интерес к школе вообще.

4.Лучше больше хвалить и меньше ругать, исповедуй педагогику успеха - она приносит хорошие результаты.

5.Силы и время, потраченные на организацию насыщенной классной жизни, на культурное развитие учеников, никогда не будут потрачены напрасно.

6. Главное - найти какое-либо интересное дело, в которое ты можешь вовлечь детей, стать им интересным, тогда они будут к тебе прислушиваться, им будет интересно с тобой, а тебе - интересно с ними.

7. Родитель ребенка не твой ученик, не твой враг, а друг, советчик, единомышленник. 8.Лучшая форма взаимоотношений с родителями - дети -родители -учитель ~ семья.

9. Главное - не жди прямых актов благодарности, тогда не будет разочарований.

10. Дети в классе - твое отражение; старайся постоянно работать над собой.

**3-я группа «Учитель - родители». (Приложение 4.) Приложение**

4. Советы учителю по работе с родителями

Родитель ребенка не твой ученик, не твой враг, а друг, советчик, единомышленник.

• Стремись наладить деловые связи с родителями.

• Активно привлекай родителей к воспитательной работе с детьми, опирайся на их помощь.

• На первом родительском собрании определи дела родителей на весь год - и сразу увидишь, на кого можно опереться, а кто всегда будет в стороне.

• На общих родительских собраниях говори о планах, проблемах всего класса, а не некоторых детей.

• Старайся постепенно создать работоспособный родительский комитет, это очень помогает в решении практически всех вопросов классной жизни.

• Никогда не говори родителю, что его ребенок плохой, не ругай детей в присутствии других родителей, тем более на родительских собраниях.

• Будь открытым всем, но не вступай с родителями в дружеские, близкие отношения.

• Не старайся угодить всем родителям сразу, иначе они поймут, что в тебе нет принципиальности, твердости характера.

**Приложение 5.** Десять советов учителю

Цель творчества - самоотдача,

А не шумиха и успех.

Позорно, ничего не знача

Быть притчей на устах у всех

. Ю. Друнина

1.Не считай школу местом, не совсем достойным применения твоих выдающихся способностей, местом, куда тебя как бы сослали. Школа не нуждается в твоем снисхождении. 2.Найди себя, свой образ. Учитель индивидуален, иначе не может быть и речи о творчестве. 3.Не замыкайся в своем учительстве. Пиши стихи, пой, играй в волейбол, собирай марки, бывай в театрах и на выставках. Ты должен быть интересен детям, но этого не получится, если ты будешь сосредоточен только на самом себе.

4.Увлеченность, многосторонний интерес нужны учителю не просто так, сами по себе, а в связи с особенностью его профессии. Помни о комплексном характере учительского труда. 5.Будь счастливым! Будь оптимистом! Верь и добивайся своего! Дети не должны видеть в тебе неудачника. Неудачников не любят.

6.Будь честным и правдивым! Цени юмор в общении с учениками. Не бойся смешного, не бойся быть смешным сам.

7. Будь естественным, не притворяйся, не старайся казаться умнее и лучше, чем ты есть.

8. Не воображай о себе больше того, что ты есть на самом деле. Знай себе цену и будь скромным, не теряя достоинства. Не надо казаться - надо быть.

10. Обрети гражданскую позицию. Думай сам!

**(Приложение 7.) Приложение 7. Позиция учителя**

Позиция учителя на уроке бывает 2 типов:

1.Учитель на пьедестале.

2.Учитель без пьедестала.

**Учитель на пьедестале - такая позиция неоднородна**. Есть разные стили учительского поведения, так сказать, разные «пьедесталы», на которые взбирается человек, чтобы спрятать от учеников свою личность. Американский психолог Вирджиния Сатир предложила типологию стилей ведения урока. **Учитель-начальник**. Его пьедестал - власть. От учеников он требует, прежде всего, послушания. Он похож на тирана, который постоянно подчеркивает свою силу, все на свете знает. Он всех обвиняет и держит в страхе. Это учитель, знающий скрытые пороки и тайные страхи своих учеников. Он умело использует эти знания для поддержания своего авторитета. Он считает, что учитель должен дать ответ на любой вопрос и по любому поводу иметь свою единственную «правильную» точку зрения. Результаты такого стиля поведения - конфликты, обиды, «бунт» учеников, отсутствие искренности во взаимоотношениях учителя с учениками. **Учитель-компьютер**. Его пьедестал - компетентность. Он требует от учеников знаний, информации, фактов. Это - вещатель с каменным лицом, произносящий простые истины, похожий на робота. Он считает, что в обучении и в воспитании главное - компетентность, и если ею кто-то и обладает, то только он сам. Его речь богата безличными предложениями («Все знают, что...», «Хорошо известно, что...», «Говорят...», «Есть мнение...». Это «закрытый», «холодный» учитель. Результат такого стиля поведения - снижение уверенности в себе учеников, отсутствие у них положительных эмоций на уроках, снижение мотивации к занятиям, даже отвращение к ним. **Учитель-мученик.** Его пьедестал - бесконфликтность. От учеников ожидает послушания. Он хочет только служить другим. Больше всего он боится конфликтов. Он испытывает постоянное чувство вины и взваливает на себя чужую работу. По сути, он все время избегает душевного напряжения. Результат - одних учеников это поведение учителя провоцирует на манипулирование учителем, у других формирует страх возникновения проблемы (боится расстроить учителя, скрывает). Учитель-приятель. Его пьедестал - популярность. От учеников он требует хорошего к себе отношения. Это снисходительный товарищ, всегда и все готовый простить (независимо от последствий). Ведет себя беззаботно и, по сути, равнодушно по отношению к ученикам и их проблемам. Результат - отсутствие у учеников чувства ответственности. Все это - разновидности позиции «на пьедестале». Возможно, что в поведении конкретного учителя они смешаны, и в одних ситуациях он ведет себя как начальник, а в других - как компьютер или мученик.

**Учитель без пьедестала.** Теперь обратимся к иной позиции - партнерской. Партнерская позиция учителя означает отсутствие вообще какого-либо пьедестала. Это человек, который знает, что нет никакого, даже самого гуманного, основания для утверждения своей правоты за счет другого. Учителя-партнеры ощущают себя лидерами-вдохновителями, а не авторитарными руководителями. Свою задачу они видят в том, чтобы научить детей оставаться людьми в любой жизненной ситуации. Их поведение не расходится со словами. Все мы всего лишь люди. Никто не превращается в воспитателя автоматически в тот момент, когда получил диплом института. Умение выбрать соответствующую ситуацию и время, чтобы поговорить с учениками тогда, когда они готовы выслушать учителя, приходит после многих ошибок и разочарований. Но мы должны постараться сделать так, чтобы этих ошибок было меньше. Конечно, школьная жизнь очень сложна, здесь очень трудно вести уроки «без пьедестала» — это высокие требования, большое количество детей в классе, невоспитанность учеников. Но все-таки нужно попробовать, постараться иметь с учениками партнерские отношения и оставаться учителем «без пьедестала».

**4. Заключительный этап. Цель**: выработать проект коллективного решения педагогического совета. Ход заключительного этапа педсовета

1. Групповая работа, в ходе которой каждая группа формулирует и записывает на больших листах проект решения педсовета.

2. Обсуждение представленных проектов, результатом которого является принятие «сводного» проекта.

3. Создание экспертной группы, которой педсовет поручает конкретизировать и детализировать принятое решение (оно может быть представлено в форме Кодекса чести учителя (см. Приложение 6), а также сформулировать цели и задачи коллектива, направленные на реализацию этого решения. Итог педсовета (на основании опроса учителей). Председатель педагогического совета призывает участников высказать свое мнение о результатах работы, поделиться, что полезного для каждого прозвучало, что можно взять на вооружение в собственной педагогической практике.

Отзывы педагогов подытоживает председатель педагогического совета:

Во-первых, сама постановка проблемы. Вскрытие противоречий оказалось интересно большинству учителей и мотивировало их дальнейшую деятельность.

- Во-вторых, отсутствие ограничений в выражении мыслей, своего видения проблемы сделали работу групп творческой и продуктивной.

- В-третьих, групповая форма работы позволила учителю не только выразить свое мнение, но и сопоставить его с мнением коллег, в чем-то пересмотреть свои представления.

- В-четвертых, информация, преподносимая в форме педсовета, не навязывается, а подается в качестве материала для размышления, сопоставления и анализа.

- В-пятых, сама методика педсовета может стать для учителя образцом для организации познавательной деятельности учащихся на уроке. Кодекс чести учителя Отношение к школе – преданность, благодарность. Отношение к работе – усердие, ответственность, исполнительность, бережливость, чувство гордости за свою работу, радость. Отношение к старшим коллегам-педагогам – уважение, учтивость. Отношение к ученикам – сотрудничество, внимание. • Учись видеть и уважать в другом человеке личность. • Учись видеть в себе недостатки и прощать их другим. • Будь честен в помыслах, не навреди словом. • Щедро делись своим педагогическим мастерством, ибо «не оскудеет рука дающего». • Учись радоваться успехам своих коллег. • Не позволяй себе плохого настроения, это неприлично. • Будь терпим к чужим недостаткам. • Помни, что твой внешний вид полностью соответствует твоему внутреннему содержанию. • Полнее используй свои силы и возможности в работе. • Повышай свой интеллект. • Повышай свой уровень психологических познаний. • Добросовестно выполняй функциональные обязанности учи теля. • Стремись к профессиональному мастерству.