**Входная диагностика**

**по дополнительной образовательной**

 **общеразвивающей программе «Общая физическая подготовка»**

**сентябрь 2019 г, 2 год обучения.**

**1 группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя** **Учащихся** | **Певческие навыки. Развитие музыкального слуха и голоса, чистота интонирования.** | **Восприятие музыки. Эмоционально-выразительное исполнение**. |
| **Артикуляция** | **Певческое дыхание** | **Звуковедение** | **Слуховые навыки** | **Чувство ритма** | **Чистота интонирования** | **Музыкальная грамотность** | **Слушательская****культура** | **Песенные импровизации** | **Пение под фонограмму** | **Отношение к музыке** | **Эмоциональный отклик** | **Выразительные движения и жесты** | **Певческая культура** |
| 1. | Батуев Данила | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2. | Огурцов Кирилл  | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3. | Грязнухин Иван | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4. | Залуцкий Лев | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5. | Баландин Григорий  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6. | Карпов Сергей | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 7. | Киселева Виктория | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8. | Клюшников Даниил  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 9. | Федоров Кирилл | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 10. | Хайдуков Егор | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

 3 - высокий уровень, 2 – средний, 1 - низкий

**2 группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя** **Учащихся** | **Певческие навыки. Развитие музыкального слуха и голоса, чистота интонирования.** | **Восприятие музыки. Эмоционально-выразительное исполнение**. |
| **Артикуляция** | **Певческое дыхание** | **Звуковедение** | **Слуховые навыки** | **Чувство ритма** | **Чистота интонирования** | **Музыкальная грамотность** | **Слушательская****культура** | **Песенные импровизации** | **Пение под фонограмму** | **Отношение к музыке** | **Эмоциональный отклик** | **Выразительные движения и жесты** | **Певческая культура** |
| 1. | Мархюев Ян | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2. | Матафонов Антон | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 3. | МенжуроваАдиса | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4. | Михайлова Алина | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5. | Пескова Марианна | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6. | Пивоваров Эмиль | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7. | Рыжов Дмитрий  | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 8. |  Сергеев Миша | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9. | Хлюстов Константин | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10. | Шонов Кирилл | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

 3 - высокий уровень, 2 – средний, 1 - низкий

**3 группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя** **Учащихся** | **Певческие навыки. Развитие музыкального слуха и голоса, чистота интонирования.** | **Восприятие музыки. Эмоционально-выразительное исполнение**. |
| **Артикуляция** | **Певческое дыхание** | **Звуковедение** | **Слуховые навыки** | **Чувство ритма** | **Чистота интонирования** | **Музыкальная грамотность** | **Слушательская****культура** | **Песенные импровизации** | **Пение под фонограмму** | **Отношение к музыке** | **Эмоциональный отклик** | **Выразительные движения и жесты** | **Певческая культура** |
| 1. | Алешко Мария | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2. | Андреев Никита | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3. | Босхолов Павел | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4. | Бурлаков Кирилл | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5. | Гомбоев Баясхалан | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6. | Ларева Ангелина | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7. | Злыгостева Валерия | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8. | Золотарев Валентин | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 9. | Кузнецов Даниил | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10. | Цеденова Настя | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

 3 - высокий уровень, 2 – средний, 1 - низкий

**4 группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя** **Учащихся** | **Певческие навыки. Развитие музыкального слуха и голоса, чистота интонирования.** | **Восприятие музыки. Эмоционально-выразительное исполнение**. |
| **Артикуляция** | **Певческое дыхание** | **Звуковедение** | **Слуховые навыки** | **Чувство ритма** | **Чистота интонирования** | **Музыкальная грамотность** | **Слушательская****культура** | **Песенные импровизации** | **Пение под фонограмму** | **Отношение к музыке** | **Эмоциональный отклик** | **Выразительные движения и жесты** | **Певческая культура** |
| 1. | Викулина Катя | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2. | Лубсанов Максар | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3. | Максимов Дмитрий | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4. | Петюков Влад | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5. | Петров Данил | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6. | Алексеевец Герман | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 7. | Сангаева Алина | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8. | Шумаков Никита | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9. | Якимов Егор | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10. | Филиппов Андрей | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

 3 - высокий уровень, 2 – средний, 1 - низкий

 В сентябре месяце была проведена входная диагностика учащихся кружка «Общей физической подготовки» второго года обучения. Выявлялись физиологические способности через основные виды спортивной деятельности: бег, отжимания, подъемы туловища из положения лежа.

 Были созданы условия для выявления индивидуальных способов общения с физической культурой.

**Выводы.**

 Данные диагностики показывают, что в начале года у детей есть определенные затруднения, небольшой процент высокого уровня развития свидетельствует об этом, однако благодаря педагогическим методам, открытого творческого взаимодействия педагога и ребенка, системе интеграции различных видов спортивной деятельности можно добиться высоких положительных результатов.

 Для успешной работы необходимо «увидеть» проблемы, которые возникли у детей в начале обучения, продумать план по развитию спортивной деятельности детей и обозначить перспективу развития воспитанников.

В разделе развитие физиологических способностей учащихся.

 следующие результаты:

Сила

* высокий уровень – 39 чел
* средний уровень - 1 чел.
* низкий уровень – 0 чел.

Выносливость

* высокий уровень – 38 чел
* средний уровень – 2 чел.
* низкий уровень – 0 чел

Скорость

* высокий уровень – 36 чел
* средний уровень - 4 чел.

Гибкость

* высокий уровень – 37 чел
* средний уровень -3 чел.
* низкий уровень – 0 чел

Ловкость

* высокий уровень – 38 чел
* средний уровень – 2 чел.
* низкий уровень – 0 чел

В разделе «Восприятие музыки. Эмоционально-выразительное исполнение» следующие результаты:

 следующие результаты:

Сила

* высокий уровень – 36 чел
* средний уровень - 4 чел.
* низкий уровень – 0 чел

Выносливость

 высокий уровень – 38 чел

* средний уровень - 2 чел.
* низкий уровень – 0 чел

Скорость

* высокий уровень – 37 чел
* средний уровень - 3 чел.
* низкий уровень – 0 чел

Гибкость

* высокий уровень – 39 чел
* средний уровень - 1 чел.
* низкий уровень – 0 чел

Ловкость

* высокий уровень – 39 чел
* средний уровень - 1 чел.
* низкий уровень – 0 чел

Подведя общий уровень развития ребенка, видно, что предстоит работа над физиологическими качествами, повышением уровня подготовленности. Новые и сложные комплексы упражнений, круговые тренировки – тоже стоит поработать.