

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

Согласовано: Руководитель МО _____ _____ Протокол № ____ от « ____ » _____ 2019 г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ №18» Макарова М.А. _____ « ____ » _____ 2019 г.	Утверждаю: Директор МАОУ «СОШ №18» Е.А. Макарова _____ Приказ № _____ « ____ » _____ 2019 г.
---	--	--

Рабочая программа учебного предмета
« Изобразительное искусство »
4 класс

Составитель программы: Гудкова Ирина Николаевна

г.Улан- Удэ
2019 год

Программа по предмету - изобразительное искусство 4 класс

2. Пояснительная записка

Изобразительное искусство. Рабочая программа – 4 класс

2. Пояснительная записка.

Изобразительное искусство в начальной школе – базовый предмет и направлен на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Это время, когда закладываются основы духовной личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком естественного природного окружающего мира и культуры, созданной человечеством. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке является одним из ведущих, но недостаточно на сегодня оцененных средств развития личности ребенка. Художественно-творческая деятельность дает ребенку возможность не только отстраненного восприятия духовной и материальной культуры, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преобразование. При этом художественно-творческая деятельность ребенка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослым.

Основные цели курса:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средств познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса:

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие *задачи*:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Общая характеристика учебного курса: Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовной личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком естественного природного окружающего мира и культуры, созданной человечеством. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке является одним из ведущих, но недостаточно на сегодня оцененных средств развития личности ребенка. Художественно-творческая деятельность дает ребенку возможность не только отстраненного восприятия духовной и материальной культуры, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преображение. При этом художественно-творческая деятельность ребенка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослым. Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Актуальность курса:

1) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным* и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и

изобразительной деятельности. Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*

Основной способ получения знаний — деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) *Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари.

Принципы:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального образовательного пространства и развитие системы образования национальных культур, региональных культурных традиций;
- общедоступность в образовании;
- свобода и плюрализм в образовании;
- принцип минимакса.

Важной особенностью в образовательной системе «Школа 2100» является возможность осуществления условия стандартизации развивающего образования. Только основываясь на принцип минимакса школа станет действительно адаптированной, «школой для всех». Ученик, по той или иной причине не успевающий, слабый, ограничится минимумом. Сильный ученик возьмёт всё, что ему дают, и пойдёт выше. Все остальные разместятся в промежутке между минимумом и максимумом в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

3. Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

3. Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия».

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 6.10.2009 № 373 с изменениями от 26 ноября 2010г., 22 сентября 2011г., 18 декабря 2012г. Письмо Министерства образования и науки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»

5. Примерная программа по изобразительному искусству в 3 классе «Разноцветный мир» под редакцией Куревиной О.А. – М.: Баласс, 2010.

6. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-102 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189)

7. Устав МАОУ «СОШ №18» №18

8. Образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ №18»

9. Локальные акты.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАН

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область Искусство и находится в органической связи с учебным предметом «Технология», «Музыка», а также с учебными предметами других предметных областей. Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе начального образования, из расчета 1 учебный час в неделю.

4. Указание количества учебных часов, на реализацию в объеме которых рассчитана рабочая программа.

В содержании курса содержится достаточно материала для его реализации с 1 по 4 класс в рамках предмета изобразительное искусство – 1 часа в неделю в каждом классе.

Данная программа рассчитана на 34 учебных часа.

5. Характеристика младшего школьного возраста. Младший школьный возраст – это возраст, когда ребёнок проходит первый этап школьного образования. Его границы исторически подвижны. В настоящее время в нашей стране он охватывает период с 6,5 до 11 лет.

Главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению.

Смена ведущей деятельности – не одномоментный переход, а процесс, занимающий у разных детей различное время. Поэтому на протяжении всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития. Тем более, что в современных условиях многие дошкольники к моменту начала школьного обучения не овладевают высшими уровнями игры (игра-драматизация, режиссёрская игра, игра по правилам).

На начальном этапе школьного образования формируется система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели. В процессе их реализации ребёнок учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат.

Успешность смены ведущей деятельности обеспечивают складывающиеся к концу дошкольного детства возрастные предпосылки, от наличия которых зависит готовность ребёнка к школьному обучению. В отличие от дошкольника, младший школьник обладает достаточной физической выносливостью, позволяющей осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения, длительной сосредоточенности.

Эмоционально младший школьник впечатлителен и отзывчив, но более уравновешен, чем дошкольник. Он уже может в достаточной степени управлять проявлениями своих чувств, различать ситуации, в которых их необходимо сдерживать.

В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. С подобным опытом во многом связана самооценка младшего школьника – он оценивает себя так, как оценивают его «значимые другие». Для младшего школьника, как и для дошкольника, такими значимыми людьми являются прежде всего взрослые.

Особое место в жизни ученика начальной школы занимает учитель. В этом возрасте он для ребёнка – образец действий, суждений и оценок. От него решающим образом зависит и принятие позиции ученика, и мотивация учебной деятельности, и самооценка ребёнка.

Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются произвольность психических процессов и способность к самоорганизации собственной деятельности. Полноценным итогом начального обучения являются основы понятийного мышления с характерной для него критичностью, системностью и умением понимать разные точки зрения, а также желание и умение учиться. Эти новообразования к концу начальной школы должны проявляться в работе класса или внеклассной учебной общности, но не в индивидуальных действиях каждого ученика.

Виды деятельности младшего школьника:

- Совместно-распределенная учебная деятельность (коллективная дискуссия, групповая работа)
- Игровая деятельность (высшие виды игры – игра-драматизация, режиссёрская игра, игра с правилами)
- Творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, социально значимое проектирование и др.)
- Трудовая деятельность (самообслуживание, участие в общественно-полезном труде, в социально значимых трудовых акциях)
- Спортивная деятельность (освоение основ физической культуры, знакомство с различными видами спорта, опыт участия в спортивных соревнованиях).

Конкретные виды деятельности младших школьников, которые реализуются в образовательном учреждении, определяются самим образовательным учреждением совместно с заинтересованными участниками образовательного процесса.

Задачи, решаемые младшими школьниками в разных видах деятельности

- сделать первые шаги в овладении основами понятийного мышления (в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные учителем цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою учебную работу и продвижение в разных видах деятельности;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;
- полностью овладеть высшими видами игры (игра-драматизация, режиссёрская игра, игра по правилам.) Научиться удерживать свой замысел, согласовывать его с партнёрами по игре, воплощать в игровом действии. Научиться удерживать правило и следовать ему;
- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте. Овладеть средствами и способами воплощения собственных замыслов;
- приобрести навыки самообслуживания, овладеть простыми трудовыми действиями и операциями на уроках труда и в социальных практиках;
- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми, освоить основные этикетные нормы, научиться правильно выражать свои мысли и чувства.

6.Обоснование целесообразности изменений в программе: программа конкретизирована для 4- го класса, так как программа рассчитана на 1 – 4 классы.

7. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

8. Требования к знаниям, умениям, компетенциям; личностные, предметные, метапредметные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного

человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные

- художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

9.Содержание учебного предмета, курса:

1 четверть. 8 часов. Вводное занятие. Дары природы (натюрморт). Летние зарисовки. Золотая осень (пейзаж). **Краеведческий материал: Осень в лесах Бурятии.** Уроки волшебного карандаша (светотень). Уроки волшебного карандаша (объем рельефа). Твой пушистый друг. Рисование животных. Уроки цветных карандашей (натюрморт).
 2 четверть. 8 часов. Чудеса акварели. Натюрморт, отмывка. Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок». Картина 1 «Зайцы на поляне». Картина 2. «В избушке медвежонка». Картина 3. «Ёжик и Осинка». Картина 4. «Ёжик и Ясень». Картина 5. «Ёжик и Сосна».

Ёжик добывает волшебный цветок. Картина 7. Путь Ёжика на поляну. **Краеведческий материал: Художники Бурятии.**

3 четверть. 10 часов. Картина 8. Ёжик приносит цветок Илютик Медвежонку. Дизайн календаря. Пространство на бумаге. Простейшие законы перспективы. Резные узоры (рельеф). Наша история. Альбом Славы. Праздник в городе. Чудеса акварели. Рисование с натуры. Дорогие, любимые, родные. Русские узоры. Волшебный фонарь (дизайн).

Краеведческий материал: Бурятский орнамент.

4 четверть. 8 часов Старый город. Графическая композиция. Музей в жизни города.

Краеведческий материал: Музеи нашего города. К сказке в гости. Сказочный мир.

Алфавит. Правила построения шрифта. Исторические картины и картины бытового жанра. Скульптура в музее и на улице. Художественные выставки.

Виды работ: - Закрепление навыков работы с различными графическими материалами.

- Использование в пластических работах природных и синтетических материалов.

- Использование в работе элементов объемного изображения: 2-3 и более цветов.

- Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его. Умение передавать воздушную перспективу цветом. Передача в рисунке пропорций изображения.

- Использование эмоционального значения колоритов.

- Использование разных видов графики: монотипии, линографии, граттажа.

- Передача движения средствами динамики рисунка.

- Использование предварительного наброска и прорисовки мелких деталей на заключительном этапе работы.

- Совершенствование умения работы графическими материалами для передачи объема, фактуры, светотени.

- Создание изобразительного образа, используя знакомые техники и свойства графики и живописи.

- Закрепление умения самостоятельно применять различные техники живописи в работах по замыслу.

- Иллюстрирование произведений литературы, музыки.

- Создание графических набросков архитектурных проектов.

- Знакомство с творчеством художников родного края.

Организация внеурочной деятельности по предмету: Для учащихся во внеурочное время проводятся занятия по учебно-исследовательской деятельности, что даёт возможность участвовать в НПК «Шаг в будущее (школьный уровень), конкурс рисунков, которые позволяют принимать участие в конкурсах города и России. Проводятся экскурсии в художественный музей им. Сампилова.

10. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебной деятельности	виды контроля
1 четверть. 8 часов				
1	Вводное занятие.	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
-2	Дары природы (натюрморт)	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий

3	Летние зарисовки	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
4	Золотая осень (пейзаж) Краеведческий материал: Осень в лесах Бурятии.	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
5	Уроки волшебного карандаша (светотень)	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
6	Уроки волшебного карандаша (объём рельефа)	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
7	Твой пушистый друг. Рисование животных.	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
8	Уроки цветных карандашей (натюрморт)	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий

2 четверть. 8 часов

9	Чудеса акварели. Натюрморт, отмычка	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
10	Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок». Картина 1 «Зайцы на поляне»	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
11	Картина 2. «В избушке медвежонка».	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
12	Картина 3. «Ёжик и Осинка»	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность;	текущий

			выставка и анализ работ.	
13	Картина 4. «Ёжик и Ясень»	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
14	Картина 5. «Ёжик и Сосна»	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
15	Ёжик добывает волшебный цветок.	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
16	Картина 7. Путь Ёжика на поляну .Краеведческий материал: Художники Бурятии.		Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	

3 четверть. 10 часов

17	Картина 8. Ёжик приносит цветок Илютик Медвежонку	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
18	Дизайн календаря	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
19	Пространство на бумаге. Простейшие законы перспективы	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
20	Резные узоры (рельеф)	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
21	Наша история. Альбом Славы	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
22	Праздник в	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как	текущий

	городе		художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	
23	Чудеса акварели. Рисование с натуры	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
24	Дорогие, любимые, родные	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
25	Русские узоры.	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
26	Волшебный фонарь Краеведческий материал: Бурятский орнамент	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	

4 четверть. 8 часов

27	Старый город. Графическая композиция	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
28	Музей в жизни города Краеведческий материал: Музеи нашего города.	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
29	К сказке в гости	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
30	Сказочный мир	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
31	Сказочный мир	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
32	Алфавит.	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как	текущий

	Правила построения шрифта		художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	
33	Исторические картины и картины бытового жанра	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
33	Скульптура в музее и на улице	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий
34	Художественные выставки	1	Рассматривание репродукций; беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»; Работа в тетради; Смешивание красок. Творческая практическая деятельность; выставка и анализ работ.	текущий

11. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета ученик научится:

К концу обучения в четвёртом классе у младших школьников формируется представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремёсел России. Формируются умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Младший школьник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Формы проведения уроков: урок-игра, урок-беседа, урок-диспут, урок-праздник, урок-выставка.

Методы обучения: проблемный, дифференцированный, творческий, игровой, эвристическая беседа, самостоятельная работа.

Виды, типы уроков и формы их организации. Используется фронтальная работа, групповая работа, работа в парах, индивидуальная форма организации урока.

Формы контроля: текущий, итоговый, наблюдение

12. Учебно-методический комплект:

1. Куревина, О.А., Ковальская Е.Д. . Изобразительное искусство. Учебник . 4класс.– М.: Баласс, 2012.
2. Куревина О.А., Ковальская Е.Д.. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. для 4 класса. – М.: Баласс, 2012.

Мониторинг результативности прохождения учебного материала отслеживается на каждом уроке в ходе выполнения работ учащихся.

13. Материально-техническое обеспечение:

* Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. – М.: Спектр, 2007.

- * Таблицы. Введение в цветоведение. М.: Спектр, 2007.
- * Магнитофон
- * Компьютер
- * Телевизор

14. Контрольно-измерительные материалы:

Куревина О.А., Ковальская Е.Д.. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. для 4 класса. – М.: Баласс, 2012.

Мониторинг результативности прохождения учебного материала отслеживается на каждом уроке в ходе выполнения работ учащихся.

15.Список литературы, использованной при составлении программы:

1. Куревина О.А., Ковальская Е.Д.. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. для 4 класса. – М.: Баласс, 2015.
2. Развернутое тематическое планирование Образовательная система «Школа России» автор-составитель О.В. Рыбьякова
3. Изобразительное искусство. Учебник. Для 4 кл. автор Куревина О.А.
4. Поурочные разработки. Автор Давыдова М.А.
5. Куревина О.А., Ковальская Е.Д.. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. для 4 класса. – М.: Баласс, 2012.

Список литературы, рекомендованной для учащихся:

- 1.Куревина О.А., Ковальская Е.Д.. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. для 4 класса. – М.: Баласс, 2015.
- 2.Изобразительное искусство. Учебник. Для 4 кл. автор Куревина О.А.

16. Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата по плану	Дата по факту

1	Вводное занятие.	1		
2	Дары природы	1		
3	Летние зарисовки	1		
4	Осень золотая	1		
5	Уроки волшебного карандаша (светотень)	1		
6	Уроки волшебного карандаша (объем рельефа)	1		
7	Твой пушистый друг. Рисование жи - вотных	1		
8	Уроки цветных карандашей (натюрморт)	1		
9	Чудеса акварели Натюрморт, отмывка	1		
10	Наш театр. С.Козлов «Снежный	1		

	цветок». Картина 1. Зайцы на поляне			
11	Картина 2. В избушке Медвежонка	1		
12	Картина 3. Ёжик и Осинка	1		
13	Картина 4. Ёжик и Ясень	1		
14	Картина 5. Ёжик и Сосна	1		
15	Картина 6. Ёжик добывает волшебный цветок	1		
16	Картина 7. Путь Ёжика на поляну.	1		

17 Картина 8. Ёжик приносит цветок
Илютик Медвежонку 1

18	Дизайн календаря	1		
19	Пространство на бумаге. Простейшие законы перспективы	1		
20	Резные узоры	1		
21	Наша история. Альбом Славы	1		
22	Праздник в городе	1		
23	Чудеса акварели. Рисование с натуры	1		
24	Дорогие, любимые, родные	1		
25	Русские узоры	1		
26	Волшебный фонарь (дизайн)	1		
27	Старый город. Графическая композиция.			
28	Музей в жизни города	1		
29	К сказке в гости.	1		
30	Сказочный мир	1		
31	Сказочный мир	1		
32	Алфавит. Правило построения шрифта	1		
33	Скульптура в музее и на улице	1		
34	Художественные выставки	1		

Проекты детей: 1. Дизайн календаря

2. Скульптура человека

3. Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект.