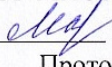



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18» г. Улан-Удэ

РАССМОТРЕНО Руководитель МО предметов Эстетического центра _____/О.С. Орлова Протокол МО №8 от 22.06. 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ №18»  М.А. Макарова Протокол МС №5 от 23.06.2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «СОШ №18» г. Улан-Удэ  Е.А. Макарова Приказ № 122-д от 24.06.2022 г.
--	--	---

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**6 класс**

Составитель программы - Орлова Ольга Сергеевна, учитель музыки.

г. Улан-Удэ - 2022

## 2. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным базовым планом, примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 1-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С.Шмагиной, рекомендованной Министерством образования науки РФ.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи:

- Образовательная** - дать понятия о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
  - о воздействии музыки на человека;
  - о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Развивающая** - развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;
- способность к сопереживанию;
  - развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
  - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитательная** - эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
  - музыкального вкуса к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
  - слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Общая характеристика предмета.

В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов в программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития

различных образных сфер в музыкальном искусстве: мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки, музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Актуальность** – разными приемами и методами раскрывать прекрасный мир музыки.

Реализация данной программы опирается на следующие **принципы** музыкального образования:

- принцип системности;
- принцип научности;
- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя - слушателя;
- принцип «тождества и контраста»;
- принцип сходства и различия;
- принцип интонационности.

**Данная программа составлена на основании нормативно – правовых документов:**

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г № 1897 с изменениями .
5. Примерная программа Музыка 5-9 классы М., 2018
6. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.3648-20
7. Устав МАОУ «СОШ №18»
8. Образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ №18»
9. Локальные акты МАОУ «СОШ №18»

### **3. Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа по музыке в 6-х классах составлена на основе государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: «Просвещение», 2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения.

### **4. Указание количества учебных часов, на реализацию в объеме которых рассчитана рабочая программа.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» отводится 35 часов в год (1 час в неделю).

### **5. Характеристика возрастных особенностей школьников.**

Ведущей деятельностью шестиклассников является учебно-профессиональная деятельность. Личностное новообразование — это чувство одиночества, первое глубокое чувство, открытие своего внутреннего мира.

Происходит существенное изменение самосознания — повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе.

Отношения в классах становятся достаточно ровными и стабильными. Доверительность становится качеством общения со взрослыми, чувство дружбы - более избирательным. В классах можно наблюдать примеры длительной дружбы ребят друг с другом, которая переходит в доверительность и исповедальность, в отношениях преобладает принцип сходства и равенства.

У ребят этого возраста обычно ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях — одна из самых характерных черт нынешнего подростка.

### **6. Обоснование целесообразности изменений, предполагаемых в примерной программе.**

Программа конкретизирована для 6 класса, так как программа рассчитана на 5-7 классы.

### **7. Ценностные ориентиры учебного предмета.**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с

литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

8. Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей степени общего образования и отражают:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, значение основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно – творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения учащимися программы по музыке подразумевают:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Личностными результатами** освоения учащимися программы по музыке являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **9.Содержание программного материала уроков музыки в 6 классе.**

### **Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

#### Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

#### Урок 2.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

#### Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

#### Урок 4. Два музыкальных посвящения. Картинная галерея

**Краеведение. Урок в музее им. Сампилова – картинная галерея.**

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

#### Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

**Краеведение. Бурятское творчество - союз композиторов и певцов Бурятии.**

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

**Краеведение. Одигитриевский собор в Бурятии. Его песнопения.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

.Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

### Урок 15. Образы духовной музыки Западной Европы

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

### Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

«Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

### Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

## **Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 час)**

### Урок 18. Джаз – искусство 20 века.



Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

#### Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

#### Урок 20. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке.

Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

#### Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

#### Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

#### Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Картинная галерея. Стилизованные многообразия музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель».

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.

Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Урок 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»

**Краеведение. Постановка балета «Ромео и Джульетта» на сцене театра оперы и балета Бурятии.**

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

#### Урок 32. Мир музыкального театра. Мюзикл. «Вестсайдская история».

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

#### Урок 33. Рок – опера « Орфей и Эвридика».

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### Урок 34 Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды

#### Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Внеурочная деятельность** воспитывает обучающихся на изучении тем:

Культурные центры г. Улан-Удэ.

Истории создания театров города.

Спектакли и оперы театров.

**Практические работы** - исследовательская работа –проекты, выступления с сообщениями по темам уроков, дифференцированные задания.

**Самостоятельные работы** – защита кроссвордов, презентаций, составление и оформление афиш концертов и спектаклей.

## 10. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Тематическое планирование содержит в себе приоритетные ценности.

Познавательная сфера:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусств;

Ценностно - ориентационная сфера:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

Наименование разделов программы, тем уроков.	Кол -во часов на тему.	Виды учебной деятельности	Вид(ы), метод(ы) контроля
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный урок	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Урок восприятия	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Урок сравнения	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Два музыкальных посвящения Картинная галерея	1	Интегрированный урок.	Вид контроля: текущий Метод: устный
«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Урок – театрализация	Вид контроля: текущий Метод: устный
Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шаляпин.	1	Урок воспоминания.	Фронтальный опрос. Метод творческого поиска.
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Урок – практика.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод наблюдения и поиска.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Урок пения	Вид контроля: текущий Метод сравнения.
Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Урок анализа.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Урок – практика.	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Интегрированный урок.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
«Фрески Софии Киевской»	1	Урок изучения	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия
«Перезвоны». Молитва. Песенная природа русской музыки.	1	Урок познания.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	1	Урок восприятия	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Образы духовной музыки Западной Европы Полифония. Фуга. Хорал	1	Интегрированный урок.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Образы скорби и печали Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Урок представления.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия
Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Размышление и исполнения	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Джаз.	1	Интегрированный урок.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Вечные темы искусства в жизни.	1	Интегрированный урок.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	Урок рассказ.	Вид контроля: текущий. Метод

			эмоционального воздействия.
Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Вводный урок	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1	Урок –практика	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Космический пейзаж.	1	Интегрированный урок	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», «Тройка».	1	Урок размышления	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль.	1	Урок сравнения.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	Урок поэтичности.	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	Урок с зарисовками.	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Вводный урок.	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Урок углубления знаний	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Урок познания	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	Урок воспоминание	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.

Мир музыкально театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	1	Урок углубления темы	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Рок – опера «Орфей и Эвридика».	1	Урок обобщения	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Образы киномузыки. Урок обобщения	1	Урок путешествие	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.

## 11. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

### *Выпускник научится:*

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и то же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### *Выпускник получит возможность научиться:*

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,

узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и посещении концертов, театров и др.;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы.

## **12. Учебно-методический комплект:**

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2020 г.
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Рабочая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2020 г.

## **13. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:**

*Печатное пособие:*

- Г.П. Сергеева. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011 г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 1 классы», М., Просвещение, 2012
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2009 г
- Журнал «Музыка в школе»

*Технические средства обучения:* ноутбук, фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты.

*Цифровые средства обучения:*

- «DVD «Комплекс Уроков по Музыка по ФГОС»
- Г.П.Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тп 3, М, Просвещение, 2009 г.
- Фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
- Диски, кассеты.
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»



- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

*Учебно – практическое оборудование:*

- Справочные пособия
- Дидактический раздаточный материал
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Портреты композиторов
- Театральный реквизит

#### **14. Контрольно – измерительные материалы:**

1. Задания в рабочей тетради для 6 класса.
2. Золина. Л.В. «Уроки музыки» с применением информационных технологий. 1-8 классы. Москва. Глобус. 2008 г.
3. Смолина Е.А.. «Современный урок музыки». Творческие приемы и задания. Ярославль. Академия развития. 2007 г.
4. Ткачева Е.Е.« Музыкальный вернисаж». Методическое пособие. Санкт - Петербург. «Книжный мир». 2004 г.
5. Экерт Я. Ребусы, шарady, сканворды о музыкантах. «500 музыкальных загадок». Москва. «Советский композитор №, 1972 г.

#### **15. Список литературы:**

*- литература, использованная при составлении программы:*

**1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)**

2. Примерная программа, созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта по предмету. М., Просвещение, 2011

3. «Комплекс Уроков по Музыке по ФГОС»

4. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

5. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М. Астрель-Аст, 2005 г.

*- литература, рекомендованная для учащихся:*

1. Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/

И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

2. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/

Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.

3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/

Д.Б. Кабалевский. – м.: Просвещение. 1989.

4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца./

Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989

#### **16. Приложение к программе:**

**Календарно – тематический план.**

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>				
1	1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Удивительный мир музыкальных образов	1 неделя сентября	
2	1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	2 неделя сентября	
3	1	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	3 неделя сентября	
4	1	Два музыкальных посвящения Картинная галерея	4 неделя сентября	
5	1	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1 неделя октября	
6	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шаляпин.	2 неделя октября	
7	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	3 неделя октября	
8	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	4 неделя октября	
9	1	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1 неделя ноября	
10	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	2 неделя ноября	
11	1	Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	3 неделя ноября	
12	1	«Фрески Софии Киевской»	4 неделя ноября	
13	1	«Перезвоны». Молитва. Песенная природа русской музыки.	1 неделя декабря	
14	1	Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	2 неделя декабря	
15	1	Образы духовной музыки Западной	3 неделя	

		Европы Полифония. Фуга. Хорал	декабря	
16	1	Образы скорби и печали Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	4 неделя декабря	
17	1	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 и 2 неделя января	
<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч</b>				
18	1	Джаз.	2 неделя января	
19	1	Вечные темы искусства в жизни.	3 неделя января	
20	1	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	4 неделя января	
21	1	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1 неделя февраля	
22	1	Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	2 неделя февраля	
23	1	Космический пейзаж.	3 неделя февраля	
24	1	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», «Тройка».	4 неделя февраля	
25	1	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль.	1 неделя марта	
26	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	2 неделя марта	
27	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	3 неделя марта	
28	1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1 неделя апреля	
29	1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2 неделя апреля	
30	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	3 неделя апреля	
31	1	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта».	4 неделя апреля	
32	1	Мир музыкально театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	1 неделя мая	
33	1	Рок – опера «Орфей и Эвридика».	2 неделя	

			мая	
34	1	Музыка в отечественном кино. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	3 неделя мая	
35	1	Образы киномузыки. Обобщение тем года.	4 неделя мая	

**Списки тем творческих работ, проектов:**

1. Фрески Софии Киевской – орнамент – реферат.
2. Проект «Я помню вальса звук прелестный...»
2. Исследовательский проект «Небесное и земное в музыке И.С.Баха»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575790

Владелец Макарова Елена Анатольевна

Действителен с 02.03.2022 по 02.03.2023