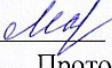



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18» г. Улан-Удэ

РАССМОТРЕНО Руководитель МО предметов Эстетического центра  _____/О.С. Орлова Протокол МО №8 от 22.06. 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ №18»   М.А. Макарова Протокол МС №5 от 23.06.2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «СОШ №18» г. Улан-Удэ   Е.А. Макарова Приказ № 122-д от 24.06.2022 г.
--	--	---

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**8 класс**

Составитель программы - Орлова Ольга Сергеевна, учитель музыки.

г. Улан-Удэ – 2022

## **2. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования. Разработана на основе авторской программы «Музыка» для 8х классов», авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, Просвещение, 2011 год.

**Цель** – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

### **Задачи:**

#### **Образовательная:**

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов.

#### **Развивающая:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру.

#### **Воспитательная:**

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

### **Общая характеристика предмета.**

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой

музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?» и др.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений».

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Актуальность:** обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Реализация данной программы опирается на следующие **принципы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

**Данная программа составлена на основании нормативно – правовых документов:**

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г № 1897 с изменениями.
5. Примерная программа Музыка 5-9 классы М., 2018
6. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.3648-20
7. Устав МАОУ «СОШ №18»

8. Образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ №18»

9. Локальные акты МАОУ «СОШ №18»

### **3. Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа по музыке в 8-х классах составлена на основе государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: «Просвещение», 2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения.

### **4. Указание количества учебных часов, на реализацию в объеме которых рассчитана рабочая программа.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

### **5. Характеристика возрастных особенностей школьников.**

У ребят этого возраста обычно ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях — одна из самых характерных черт нынешнего подростка.

Появляется сопротивление, стремление к волевым усилиям, перерастающее иногда в свои варианты.

Все эти особенности характеризуют активность подростка, направленную на построение образа себя в мире. Подросток пробует активно взаимодействовать, экспериментировать с миром социальных отношений.

Появляется интерес к собственной личности; установка на обширные пространственные и временные масштабы, которые становятся важнее текущих, сегодняшних; появляется стремление к неизвестному, рискованному, к приключениям, героизму, испытанию себя.

Происходит существенное изменение самосознания — повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе.

К уроку музыки относятся с привязтым мнением, ведь у каждого наушники, сотовые, плееры.

### **6. Обоснование целесообразности изменений, предполагаемых в примерной программе.**

Программа конкретизирована для 8 класса, так как программа рассчитана на возраст данного класса.

### **7. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: «*Жанровое многообразие музыки*» «*Музыкальный стиль – камерон эпохи*» помогают ответить и разобраться в данных вопросах. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в

исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

### **Национально – региональный компонент**

Введение национально – регионального компонента в учебном плане 8 класса придаёт преподаванию предмета «Музыка» значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные, природные, социальные проблемы региона, края, своей местности. Поэтому необходимо приобщать детей к пониманию особенностей культуры Бурятии, её природного своеобразия. *Таким образом, цель введения национально-регионального компонента - это* создание условий для развития личности обучающихся, формирование у школьников системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей их среды, понимания роли людей и значение их деятельности в оптимальном соотношении природы, общества, культуры. Он способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю, создает положительный образ территории своей малой Родины.

### ***Национально-региональный компонент включает информационный материал:***

История становления музыкальной культуры родного края, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности (города, района, поселка) или целого региона, музыкальный фольклор.

Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов, проживающих в Бурятии. Образы разных народов.

***Музыкальный материал*** (песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющийся собой особенность духовной культуры людей, проживающих в Бурятии.

8.Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

### **Предметные результаты:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- активное творческое восприятие музыки различных жанров, форм, стилей;
- слышание музыкальной речи как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентирование в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия.

### **Метапредметные результаты:**

- логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждение проблемных вопросов, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимание различия отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях.

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **9. Содержание тем учебного курса**

### **Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки» 17 часов.**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Художественный образ – стиль – язык. Песня – самый демократичный жанр.

Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

### **Раздел 2. Романтизм. Есть ли у красоты свои законы.**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль.

Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

## **I четверть. 1. Искусство в жизни современного человека. (3 часа)**

1. Урок. Искусство вокруг нас. Жанровое многообразие музыки
2. Урок. Художественный образ – стиль – язык. Песня – самый демократичный жанр.
3. Урок. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Особенности песенной музыки.

## **2. Искусство открывает новые грани мира. (7 часов)**

4. Урок. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Многообразие жанров народного песенного искусства.
5. Урок. Зримая музыка. Духовное и светское песенное искусство.
6. Урок. Песня вчера, сегодня, завтра.
7. Урок. Танец сквозь века.
8. Урок. Танцевальная музыка прошлого и настоящего.

### **Краеведение. Танцевальная культура Бурятии.**

9. Урок. Развитие танцевальной музыки. Музыкальный портрет. Александр Невский.

## **II четверть**

10. Урок. Танец, его значение в жизни человека. Портрет композитора в литературе и кино.

## **3. Искусство как универсальный способ общения. (7 часов)**

11. Урок. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Мир в зеркале искусства.
12. Урок. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Роль искусства в сближении народов
13. Урок. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?
14. Урок. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.

### **Краеведение. Музыка композиторов Бурятии.**

15. Урок. Марш, его значение в жизни человека.
16. Урок. Жанровое многообразие музыки. Символы в жизни и искусстве.

## **III четверть**

17. Урок. Музыкальный стиль. Музыкально-поэтическая символика огня.

## **4. Красота в искусстве и жизни. (10 часов)**

18. Урок. Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Что есть красота.
  19. Урок. Барокко. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.
  20. Урок. Классицизм. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка
- ### **Краеведение. Театр оперы и балета.**
21. Урок. Романтизм. Есть ли у красоты свои законы.
  22. Урок. Реализм. Есть ли у красоты свои законы.
  23. Урок. Импрессионизм. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.
  24. Урок. Неоклассицизм и классический авангард. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.
  25. Урок. Джаз. Великий дар творчества: радость и красота созидания.



26.Урок. Рок-н-рол. Как соотноситься красота и польза.

#### **IV четверть**

27.Урок. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.

#### **5. Прекрасное пробуждает доброе. (7 часов)**

28.Урок. Арт-рок. Преобразующая сила искусства.

29.Урок. Хард-рок и хэви-метал. Преобразующая сила искусства.

30.Урок. Рэп. Эстрада.Преобразующая сила искусства.

31.Урок. Авторская песня.Преобразующая сила искусств.

Авторская песня бурятских исполнителей.

32.Урок. Стилизация и полистилистика. Преобразующая сила искусства.

33.Урок. Музыкальный ринг.Преобразующая сила искусства.

34.Урок. Традиции и новаторство в музыке.Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

**Внеурочная деятельность** – взаимосвязь музыки с другими искусствами различными способами художественного познания мира.

**Практические творческие работы.** Эмоционально – образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики.

Объекты культуры для посещения: музеи, концертные залы, театры, кинотеатры.

#### **10. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

Тематическое планирование содержит в себе следующее:

- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

<b>Наименование разделов программы, тем уроков.</b>	<b>Кол -во часов на тему.</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Вид(ы), метод(ы) контроля</b>
<b>1.Искусство в жизни современного человека. (3 часа)</b>			

<b>1.Искусство в жизни современного человека. (3 часа)</b>	1	Вводный урок	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
Художественный образ – стиль – язык. Песня – самый демократичный жанр.	1	Урок восприятия	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки
Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Особенности песенной музыки.	1	Урок сравнения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
<b>2.Искусство открывает новые грани мира. (7 часов)</b>			
Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Многообразие жанров народного песенного искусства.	1	Урок – театрализация	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование
Зримая музыка. Духовное и светское песенное искусство.	1	Урок воспоминания.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов.
Песня вчера, сегодня, завтра.	1	Урок – практика.	Беседа.. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений

Танец сквозь века.	1	Урок исследования.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.. Определение средств музыкальной выразительности
Танцевальная музыка прошлого и настоящего. <b>Краеведение Танцевальная культура Бурятии.</b>	1	Урок анализа.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму.
Развитие танцевальной музыки. Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	Урок – практика.	. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности.
Танец, его значение в жизни человека. Портрет композитора в литературе и кино.	1	Интегрированный урок.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный метод.
<b>3.Искусство как универсальный способ общения. (7 часов)</b>			
Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Мир в зеркале искусства.	1	Урок познания.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Роль искусства в сближении народов	1	Урок восприятия	Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ
Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1	Интегрированный урок.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.
Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. <b>Краеведение. Музыка композиторов Бурятии.</b>	1	Урок представления.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки
Марш, его значение в жизни человека.	1	Размышление и исполнения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
Жанровое многообразие музыки. Символы в жизни и искусстве.	1	Интегрированный урок.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
<b>III четверть</b>			
Музыкальный стиль. Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Урок рассказ.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.. Определение тембров музыкальных инструментов.
<b>4. Красота в искусстве и жизни. (10 часов)</b>			

<p>Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Что есть красота?</p>	<p>1</p>	<p>Урок – практика</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкальной выразительности</p>
<p>Барокко. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.</p>	<p>1</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму. Хоровое пение</p>
<p>Классицизм. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.  <b>Краеведение. Театр оперы и балета.</b></p>	<p>1</p>	<p>Урок размышления</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности.</p>
<p>Романтизм. Есть ли у красоты свои законы.</p>	<p>1</p>	<p>Урок сравнения.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный метод.</p>

Реализм. Есть ли у красоты свои законы.	1	Урок поэтичности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение
Импрессионизм. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Урок с зарисовками.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
Неоклассицизм и классический авангард. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Вводный урок.	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ
Джаз. Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Урок углубления знаний	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
Рок-н-рол. Как соотноситься красота и польза.	1	Урок познания	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
<b>IV четверть</b>			
Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	Урок углубления темы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
<b>5. Прекрасное пробуждает доброе. (7часов)</b>			

Арт-рок. Преобразующая сила искусства.	1	Урок путешествие	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение
Хард-рок и хэви-метал. Преобразующая сила искусства.	1	Урок познания	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов музыкального развития. Хоровое пение
Рэп. Эстрада. Преобразующая сила искусства.	1	Урок восприятия	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение
Авторская песня. Преобразующая сила искусств. Авторская песня бурятских исполнителей	1	Урок сравнения	Устный контроль. Слушание музыки.  Определение формы, средств музыкальной выразительности. Хоровое пение
Стилизация и полистилистика. Преобразующая	1	Интегрированный урок.	Устный и письменный контроль. Слушание

сила искусства.			музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки.
Музыкальный ринг. Преобразующая сила искусства.	1	Урок – театрализация	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный анализ.
Традиции и новаторство в музыке. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Урок воспоминания и анализа.	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов

## 11. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

### *Выпускник научится:*

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- понимать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- понимать основные формы музыки;
- понимать характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- понимать музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- понимать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- понимать многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- понимать особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

### *Выпускник получит возможность научиться:*



- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **12. Учебно-методический комплект:**

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2020г.
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Рабочая тетрадь «Музыка. 8 класс» М., Просвещение, 2020 г.

## **13. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:**

*Печатное пособие:*

- Г.П. Сергеева. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2020г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 8 классы», М., Просвещение, 2020
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2009 г
- Журнал «Музыка в школе»

*Технические средства обучения:* ноутбук, фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты.

*Цифровые средства обучения:*

- «DVD «Комплекс Уроков по Музыке по ФГОС»
- Г.П.Сергеева «Музыка. 8 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тp 3, М, Просвещение, 2009 г.
- Фонохрестоматия для 8 класса (6 аудио кассет)
- Диски, кассеты.
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

*Учебно – практическое оборудование:*

- Справочные пособия
- Дидактический раздаточный материал
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Портреты композиторов
- Театральный реквизит

#### **14. Контрольно – измерительные материалы:**

1. Задания в рабочей тетради для 8 класса.
2. Золина. Л.В. «Уроки музыки» с применением информационных технологий. 1-8 классы. Москва. Глобус. 2008 г.
3. Смолина Е.А.. «Современный урок музыки». Творческие приемы и задания. Ярославль. Академия развития. 2007 г.
4. Ткачева Е.Е.« Музыкальный вернисаж». Методическое пособие. Санкт - Петербург. «Книжный мир». 2004 г.
5. Экерт Я. Ребусы, шарады, сканворды о музыкантах. «500 музыкальных загадок». Москва. «Советский композитор №, 1972 г.

#### **15. Список литературы:**

**Литература, использованная при составлении программы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)
2. Примерная программа, созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта по предмету. М., Просвещение, 2011
3. «Комплекс Уроков по Музыка по ФГОС»
4. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М. Астрель-Аст, 2005 г.

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

1. Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/  
И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/  
Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/  
Д.Б. Кабалевский. – м.: Просвещение. 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца./  
Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989

#### **16. Приложение к программе:**

**Календарно – тематический план.**

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Искусство вокруг нас. Жанровое многообразие музыки	1 неделя сентября	
2	1	Художественный образ – стиль – язык. Песня – самый демократичный жанр.	2 неделя сентября	
3	1	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Особенности песенной музыки.	3 неделя сентября	
4	1	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Многообразие жанров народного песенного искусства.	4 неделя сентября	
5	1	Зримая музыка. Духовное и светское песенное искусство.	1 неделя октября	
6	1	Песня вчера, сегодня, завтра.	2 неделя октября	
7	1	Танец сквозь века.	3 неделя октября	
8	1	Танцевальная музыка прошлого и настоящего. <b>Краеведение Танцевальная культура Бурятии.</b>	4 неделя октября	
9	1	Развитие танцевальной музыки. Музыкальный портрет. Александр Невский.	1 неделя ноября	
10	1	Танец, его значение в жизни человека. Портрет композитора в литературе и кино.	2 неделя ноября	
11	1	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Мир в зеркале	3 неделя ноября	

		искусства.		
12	1	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Роль искусства в сближении народов	4 неделя ноября	
13	1	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1 неделя декабря	
14	1	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. <b>Краеведение. Музыка композиторов Бурятии.</b>	2 неделя декабря	
15	1	Марш, его значение в жизни человека.	3 неделя декабря	
16	1	Жанровое многообразие музыки. Символы в жизни и искусстве.	4 неделя декабря	
17	1	Музыкальный стиль. Музыкально-поэтическая символика огня.	1 и 2 неделя января	
18	1	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Что есть красота?	2 неделя января	
19	1	Барокко. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	3 неделя января	
20	1	Классицизм. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. <b>Краеведение. Театр оперы и балета.</b>	4 неделя января	
21	1	Романтизм. Есть ли у красоты свои законы.	1 неделя февраля	
22	1	Реализм. Есть ли у красоты свои законы.	2 неделя февраля	
23	1	Импрессионизм. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	3 неделя февраля	
24	1	Неоклассицизм и классический авангард. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	4 неделя февраля	
25	1	Джаз. Великий дар творчества: радость	1 неделя	

		и красота созидания.	марта	
26	1	Рок-н-рол. Как соотноситься красота и польза.	2 неделя марта	
27	1	Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	3 неделя марта	
28	1	Арт-рок. Преобразующая сила искусства.	1 неделя апреля	
29	1	Хард-рок и хэви-метал. Преобразующая сила искусства.	2 неделя апреля	
30	1	Рэп. Эстрада. Преобразующая сила искусства.	3 неделя апреля	
31	1	Авторская песня. Преобразующая сила искусств. Авторская песня бурятских исполнителей	4 неделя апреля	
32	1	Стилизация и полистилистика. Преобразующая сила искусства.	1 неделя мая	
33	1	Музыкальный ринг. Преобразующая сила искусства.	2 неделя мая	
34	1	Традиции и новаторство в музыке. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	3 неделя мая	

**Списки тем творческих работ, проектов:**

1. «Арт-рок. Преобразующая сила искусства» – реферат.
2. Проект «Всегда ли люди одинаково понимали красоту музыки?»
3. Исследовательский проект «Рок-н-рол. Джаз»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575790

Владелец Макарова Елена Анатольевна

Действителен с 02.03.2022 по 02.03.2023